



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

1º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
8h -10h	_____	_____	_____	_____	_____
10h-12h	_____	_____	_____	_____	_____
14h-16h	COMUNICAÇÃO E SOCIOLOGIA <i>DEP. CIÊNCIAS SOCIAIS</i> Audiovisual B	FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E DO JORNALISMO Prof. Ismar Capistrano Audiovisual A	METODOLOGIA EM ARTES, CIÊNCIAS E FILOSOFIA Prof. Riverson Rios Audiovisual A	COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA <i>CURSO DE FILOSOFIA</i> Audiovisual A	HISTÓRIA DO JORNALISMO E DA SOCIEDADE Prof. Maria Érica Audiovisual A
16h-18h	COMUNICAÇÃO E SOCIOLOGIA <i>DEP. CIÊNCIAS SOCIAIS</i> Audiovisual B	FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E DO JORNALISMO Prof. Ismar Capistrano Audiovisual A	METODOLOGIA EM ARTES, CIÊNCIAS E FILOSOFIA Prof. Riverson Rios Audiovisual A	COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA <i>CURSO DE FILOSOFIA</i> Audiovisual A	HISTÓRIA DO JORNALISMO E DA SOCIEDADE Prof. Maria Érica Audiovisual A



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

2º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
8h -10h	_____	_____	_____	_____	_____
10h-12h	_____	_____	_____	_____	_____
14h-16h	COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS Ismar Capistrano Audiovisual A	CULTURA E LINGUAGENS DAS MÍDIAS Rafael Costa Audiovisual B	ENTREVISTA JORNALÍSTICA Robson Braga Audiovisual B	GÊNEROS E FORMATOS JORNALÍSTICOS I Eugênia Cabral Audiovisual C	FORMAÇÃO DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA Riverson Rios Audiovisual B
16h-18h	COMUNICAÇÃO, CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS Ismar Capistrano/ Audiovisual A	CULTURA E LINGUAGENS DAS MÍDIAS Rafael Costa Audiovisual B	ENTREVISTA JORNALÍSTICA Robson Braga Audiovisual B	GÊNEROS E FORMATOS JORNALÍSTICOS I Substituto da Naiana Audiovisual C	FORMAÇÃO DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA Riverson Rios Audiovisual B



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

3º. SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
8h -10h	_____	_____	FOTOJORNALISMO I Prof. Elian Machado Audiovisual E	_____	_____
10h-12h	_____	_____	FOTOJORNALISMO I Prof. Elian Machado Audiovisual E	_____	_____
14h-16h	INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS JORNALÍSTICAS Prof. Rafael (Impresso)/ Cida Sousa (rádio) Laboratório de Informática A	PLANEJAMENTO GRÁFICO Prof. Luis-Sérgio Santos Laboratório de Informática A	INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS JORNALÍSTICAS Prof. Substituto(a) (TV e Internet) Laboratório de Informática A	ÉTICA E LEGISLAÇÃO NO JORNALISMO Profa. Maria Érica Audiovisual B – Benfica	TEORIAS DA COMUNICAÇÃO II Prof. Ricardo Jorge /Rosane Audiovisual D – Benfica
16h-18h	INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS JORNALÍSTICAS Prof. Substituto(a) (TV)/ Rafael (Internet)/ Eugênia (impresso)/ Cida Sousa/ (rádio) Laboratório de Informática A	PLANEJAMENTO GRÁFICO Prof. Luis-Sérgio Santos Laboratório de Informática A	INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS JORNALÍSTICAS Prof. Substituto(a) (TV)/ Rafael (Internet)/ Eugênia (impresso)/ Cida Sousa/ (rádio) Laboratório de Informática A	ÉTICA E LEGISLAÇÃO NO JORNALISMO Profa. Maria Érica Audiovisual B – Benfica	TEORIAS DA COMUNICAÇÃO II Prof. Ricardo Jorge /Rosane Audiovisual D – Benfica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

4º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
8h -10h	_____	CIBERCULTURA Prof. Riverson Rios Audiovisual A – Benfica	_____	_____	_____
10h-12h	_____	CIBERCULTURA Prof. Riverson Rios Audiovisual A – Benfica	_____	_____	_____
14h-16h	TEORIAS DO JORNALISMO Prof. Diógenes Lycarião Audiovisual D – Benfica	JORNALISMO IMPRESSO I Prof. Edgard Patrício Audiovisual D – Benfica	TELEJORNALISMO I Profa. Kamila Fernandes Audiovisual C Estúdio de TV	JORNALISMO IMPRESSO I Prof. Edgard Patrício Laboratório de Informática A	RADIOJORNALISMO I Prof. Nonato Lima Audiovisual E Estúdio de Rádio
16h-18h	TEORIAS DO JORNALISMO Prof. Diógenes Lycarião Audiovisual D – Benfica	JORNALISMO IMPRESSO I Prof. Edgard Patrício Audiovisual D – Benfica	TELEJORNALISMO I Profa. Kamila Fernandes Audiovisual C Estúdio de TV	JORNALISMO IMPRESSO I Prof. Edgard Patrício Laboratório de Informática A	RADIOJORNALISMO I Prof. Nonato Lima Audiovisual E Estúdio de Rádio
18h - 20h	_____	_____	_____	_____	_____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

5º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
8h -10h	_____	_____	EPISTEMOLOGIA E METODOLOGIA CIENTÍFICAS APLICADAS À COMUNICAÇÃO Prof. Cida de Sousa Audiovisual D	_____	_____
10h-12h	_____	_____	EPISTEMOLOGIA E METODOLOGIA CIENTÍFICAS APLICADAS À COMUNICAÇÃO Prof. Cida de Sousa Audiovisual D	_____	_____
14h-16h	JORNALISMO NA INTERNET Prof. Rafael Costa Laboratório de Informática B	SEMIÓTICA Prof. Ricardo Leite Audiovisual C – Benfica	JORNALISMO IMPRESSO II Prof. Eugênia Cabral Laboratório de Informática B	RADIOJORNALISMO II Prof. Ismar Capistrano Audiovisual E Estúdio de Rádio	TELEJORNALISMO II Profa. Substituto/a Audiovisual C Estúdio de TV
16h-18h	JORNALISMO NA INTERNET Prof. Rafael Costa Laboratório de Informática B	SEMIÓTICA Prof. Ricardo Leite Audiovisual C – Benfica	JORNALISMO IMPRESSO II Prof. Eugênia Cabral Laboratório de Informática B	RADIOJORNALISMO II Prof. Ismar Capistrano Audiovisual E Estúdio de Rádio	TELEJORNALISMO II Profa. Substituto/a Audiovisual C Estúdio de TV
18h - 22h	_____	_____	EPISTEMOLOGIA E METODOLOGIA CIENTÍFICAS APLICADAS À COMUNICAÇÃO Prof. Cida de Sousa Audiovisual A	_____	_____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

6º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h-18h	COMUNICAÇÃO, DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA Prof. Ismar Capistrano Audiovisual A	LABORATÓRIO DE JORNALISMO IMPRESSO Prof. Robson Braga Sala 12 LABORATÓRIO DE JORNALISMO MULTIMÍDIA Prof. Substituto Laboratório de Informática B	TÉCNICAS DE INVESTIGAÇÃO JORNALÍSTICA Prof. Ricardo Jorge Audiovisual E PESQUISA EM COMUNICAÇÃO Prof. Diógenes Lycarião Audiovisual D	LABORATÓRIO DE JORNALISMO IMPRESSO Prof. Robson Braga Sala 12 LABORATÓRIO DE JORNALISMO MULTIMÍDIA Prof. Substituto Laboratório de Informática B	_____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

7º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h-16h	_____	JORNAL LABORATÓRIO Prof. Eugênia Cabral Audiovisual E	_____	_____	JORNAL LABORATÓRIO Prof. Eugênia Cabral Laboratório de Informática B
16h-18h	_____	JORNAL LABORATÓRIO Prof. Eugênia Cabral Audiovisual E	_____	_____	JORNAL LABORATÓRIO Prof. Eugênia Cabral Laboratório de Informática B



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO

8º SEMESTRE

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h-16h	_____	_____	_____	ÉTICAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS Prof. Ricardo Jorge Audiovisual D – Benfica	_____
16h-18h	_____	_____	_____	ÉTICAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS Prof. Ricardo Jorge Audiovisual D – Benfica	_____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE JORNALISMO
OPTATIVAS

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
8h -12h	OFICINA DE VÍDEO Prof. Substituto (a) Laboratório de informática B	TEORIA DA IMAGEM FOTOGRÁFICA Prof. Elian Machado Audiovisual B	_____	_____	GLOBALIZAÇÃO E CULTURAS CONTEMPORÂNEAS Prof. Maria Érica Audiovisual A
8h-12h	PROGRAMAÇÃO VISUAL EM JORNALISMO Prof. Luís Sérgio Laboratório de informática A	_____	_____	=====	OFICINA DE FOTOGRAFIA Prof. Elian Machado Audiovisual B
14h - 16h	FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA Dep. de Ciências Sociais	_____	FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA Dep. de Ciências Sociais	_____	_____
14h - 18h	_____	PSICOLOGIA E COMUNICAÇÃO Profa. Do Departamento de Psicologia Sala 13	_____	_____	_____
18h - 20h	JORNALISMO ESPECIALIZADO Prof. Rafael Costa Audiovisual D	_____	JORNALISMO ESPECIALIZADO Prof. Rafael Costa Audiovisual D	_____	COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA I Audiovisual A
18h – 20h	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Prof. Eugênia Cabral Audiovisual B	ANÁLISE DO TEXTO E DO DISCURSO Prof. Nonato Lima Audiovisual D	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Prof. Eugênia Cabral Audiovisual B	ANÁLISE DO TEXTO E DO DISCURSO Prof. Nonato Lima Audiovisual D	LEITURAS SUPERVISIONADAS Prof. Eugênia Cabral Audiovisual E
18h - 22h	SEMIOLOGIA DO ESPETÁCULO Profa. Cida de Sousa Audiovisual E	_____	_____	_____	_____
	COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA I Audiovisual A	_____	_____	_____	_____