



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Introdução à Psicologia	Código:	
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória () Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular		
6. 1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h	CH Teórica: 64h	CH Prática:
2. Justificativa		
A disciplina “Psicologia e Comunicação” lida com fenômenos e situações que envolvem questões relacionadas às ações e ao comportamento humano. A Psicologia, neste sentido, pode contribuir na compreensão destes aspectos a partir das teorias e dos conceitos que vem construindo sobre os indivíduos e seu modo de conduzir e agir individual e socialmente.		
3. Ementa		
Teorias psicológicas. Elementos e conceitos de Psicologia aplicados à comunicação.		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
Geral: . Discutir os fundamentos teóricos e as implicações sociais das principais teorias psicológicas contemporâneas.		
Específico: . Colaborar na formação e na prática profissional dos alunos de Comunicação Social com conhecimento advindos do campo da Psicologia.		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária
Unidade I: A história da Psicologia 1. Conhecimento espontâneo e conhecimento científico 2. Percurso histórico das concepções e práticas psicológicas		10 h/a

<p>3. A psicologia científica e suas consolidações teóricas</p> <p>Unidade II: Teorias contemporâneas da Psicologia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Behaviorismo 2. Gestalt 3. Psicanálise 4. Psicologia Sócio-histórica 5. Psicologia Social <p>Unidade III: Campos de conhecimento psicológico e suas implicações na Comunicação</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Multideterminação do humano 2. Vida afetiva 3. Identidade 4. Psicologia institucional e processo grupal 5. Meios de comunicação de massa 6. Saúde ou doença mental: a questão da normalidade 	<p>30 h/a</p> <p>20 h/a</p>
<p>6. Metodologia de Ensino</p>	
<p>Encontros presenciais pedagógicos, compostos de explanação de noções básicas, estudos em grupo, socialização de conhecimentos; Apresentação de filmes e documentários; Pesquisa de campo.</p>	
<p>7. Atividades Discentes</p>	
<p>Apresentação de trabalho em equipe, avaliação individual e participação em sala de aula.</p>	
<p>8. Avaliação</p>	
<p>A disciplina será avaliada através de prova escrita, seminário temático e trabalho final.</p>	
<p>9. Bibliografia Básica e Complementar</p>	
<p><u>Básica:</u> BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. DE L. T. (1999) Psicologia. Uma introdução ao estudo da Psicologia. São Paulo: Saraiva. BOCK, A. (org.). A perspectiva sócio-histórica na formação em psicologia. Petrópolis: Vozes, 2003. FIGUEIREDO, Luis Claudio Mendonca; SANTI, Pedro Luiz Ribeiro de. Psicologia: uma (nova) introdução; uma visão histórica da psicologia como ciência. 2. ed. São Paulo, SP: EDUC, 2006.</p> <p><u>Complementar:</u> ARNHEIM, R. (1980) Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira/EDUSP. FUKS, B. B. Freud e a Cultura. Rio de Janeiro: Jorge Zahar (Coleção Passo a Passo), 2003. LANE, S. T. M. O que é Psicologia social. São Paulo: Brasiliense, 1981. SAWAIA, B. B. (org.) Novas Veredas da Psicologia Social. São Paulo: Brasiliense, 1995. SKINNER, F. Sobre o Behaviorismo. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1982. STREY, M. N. et alii. Psicologia Social Contemporânea. Petrópolis: Vozes, 1998.</p>	

