



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

| |
|--------------|
| Ano/Semestre |
| |

| | | |
|---|-------------------|---------------|
| 1. Identificação | | |
| 1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte (ICA) | | |
| 1.2. Curso(s): Jornalismo | | |
| 1.3. Nome da Disciplina: Teoria da Imagem Fotográfica | | Código: |
| 1.4. Professor(a): | | |
| 1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (x) Optativa | | |
| 1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral () Anual () Modular | | |
| 1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h/a | CH Teórica: 64h/a | CH Prática: |
| 2. Justificativa | | |
| <p>As imagens são formas de mediação da realidade por excelência na contemporaneidade. A mobilidade e a ubiquidade de dispositivos como smartphones e câmeras colaboram para a popularização de experiências imagéticas, seja no sentido da produção ou no do consumo. Diante disso, torna-se urgente a reflexão sobre os regimes de visibilidade e as formas de representação difundidas culturalmente por meio das fotografias.</p> | | |
| 3. Ementa | | |
| Imagem e representação. Imagem e abstração. Teorias ontológicas ou essencialistas da imagem fotográfica. Teorias modernas e contemporâneas da fotografia. A relação da fotografia com o tempo (passado, presente e futuro). | | |
| 4. Objetivos – Geral e Específicos | | |
| <p>Geral: Conhecer as teorias que fundamentam o ato fotográfico e refletir sobre a representação da fotografia na contemporaneidade.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar o sentido da imagem nos diferentes discursos midiáticos</p> <p>Compreender o novo sentido da fotografia em razão do uso de novos dispositivos tecnológicos.</p> <p>Perceber os diferentes regimes de visibilidade que a imagem fotográfica enseja.</p> <p>Discutir a relação entre fotografia e memória na contemporaneidade.</p> | | |
| 5. Descrição do Conteúdo/Unidades | | Carga Horária |

| | |
|---|--|
| <p>Unidade 1: Para se pensar a fotografia: conceitos de imagem, fotografia e linguagem fotográfica. A fotografia como isolamento ou recorte no espaço e no tempo histórico – e os limites de tal concepção.</p> <p>Unidade 2: Ontologia fotográfica: da verossimilhança ao índice. Teorias modernas e contemporâneas Fotografia e memória.</p> <p>Unidade 3: Composição, enquadramento, planos, perspectiva e demais elementos plásticos. O estatuto do espectador como elemento do discurso fotográfico. A fotografia expandida – uma pós-fotografia? O uso da fotografia nos diferentes espaços midiáticos: do jornal às redes sociais.</p> | <p>16h/a</p> <p>32h/a</p> <p>16h/a</p> |
| <p>6. Metodologia de Ensino</p> | |
| <p>Aulas expositivas dialogadas, debates, discussões. Uso de vídeos, Filmes, e fotografia (fotografia de jornais e revistas) Visitas a exposições de arte e tecnologia na cidade Pesquisas e trabalho de grupo.</p> | |
| <p>7. Atividades Discentes</p> | |
| <p>Análise de imagens. Trabalhos dirigidos. Seminários.</p> | |
| <p>8. Avaliação</p> | |
| <p>Avaliação parcial dos conteúdos por meio de trabalho escrito e individual e trabalhos em grupo (produção e análise de uma narrativa com uso/apoio de imagens).</p> | |
| <p>9. Bibliografia Básica e Complementar</p> | |
| <p>Básica: AUMONT, Jacques. A imagem. 13 ed. Campinas: Papyrus, 2008. DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papyrus, 1994. ROUILLÉ, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2009. SAMAIN, Etienne. O fotográfico. 2.ed. São Paulo, SP: Hucitec, 2005. SANTAELLA, Lúcia; WINFRIED, Nöth. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1997.</p> <p>Complementar: BAITELLO, Norval Jr. A era da Iconofagia. São Paulo: Hackers, 2005. BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. BARTHES, Roland. A câmera clara : nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998 BRUCHARD, D.; SIMANN, A.; FONTAINE, J. A imagem no mundo. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. CONTRERA, Malena Segura. O mito na mídia: a presença de conteúdos arcaicos nos meios de comunicação. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2000.</p> | |

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

HERSHBERGER, Andrew (org). **Photographic theory** : an historical anthology. New York: Wiley Black Well, 2013.

MARTINE, Joly. **Introdução à análise da imagem**. 10 ed. Campinas: Papirus, 2006.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária** : sobre o dispositivo fotográfico. Campinas: Papirus, 1996.