



**Universidade Federal do Ceará**  
**Instituto de Cultura e Arte**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre

<b>1. Identificação</b>		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso: Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Oficina de Fotojornalismo		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: ( ) Obrigatória ( x ) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: ( ) Semestral ( x ) Anual ( ) Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 ha	CH Teórica: 12 ha	CH Prática: 54 ha
<b>2. Justificativa</b>		
A prática do fotojornalismo produz imagens tanto para os impressos como para a internet. Para isso, o jornalista necessita manejar as técnicas de iluminação, enquadramento e composição que produza imagens com conteúdo informativo.		
<b>3. Ementa</b>		
Laboratório de lentes, enquadramento, composição e iluminação. Prática de regulação do material fotográfico. Ensaio de fotojornalismo.		
<b>4. Objetivos – Geral e Específicos</b>		
<u>Geral:</u> Praticar a produção de fotojornalismo.		
<u>Específicos:</u> Treinar o uso da câmera e lentes. Exercitar as técnicas de iluminação. Praticar as fotos produzidas em Estúdio e em ambientes fora do Estúdio.		
<b>5. Descrição do Conteúdo/Unidades</b>		<b>Carga Horária</b>
<u>Unidade I:</u> - Laboratório de Iluminação em Estúdio; - Laboratório de Lentes e Enquadramento em Estúdio; - Laboratório de Composição em Estúdio.		20 ha

<p><u>Unidade II:</u> Laboratório de composição fora do Estúdio.</p> <p><u>Unidade III:</u> Produção de ensaio fotojornalístico.</p>	<p>20 ha</p> <p>24 ha</p>
<p>6. Metodologia de Ensino</p>	
<p>Prática laboratorial. Análise de produtos.</p>	
<p>7. Atividades Discentes</p>	
<p>Análise de produtos. Prática laboratorial</p>	
<p>8. Avaliação</p>	
<p>Prática laboratorial.</p>	
<p>9. Bibliografia Básica e Complementar</p>	
<p>Básica:            BUITONI, Dulcilia Schroeder. Fotografia e jornalismo: a informação pela imagem. São Paulo, SP: Saraiva, 2011.            DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1984.            TEIXEIRA, Evandro. Fotojornalismo. Rio de Janeiro: Ed. JB, 1982.</p> <p>Complementar:            ARCARI, Antonio. A fotografia: as formas, os objetos, o homem. São Paulo: Martins Fontes, 1980.            AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papyrus, 1993.            BARTHES, Roland. A Câmera Clara. Lisboa: Edições 70, 1980.            BUSSELE, Michel. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1990.            DONDIS, Donis A. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.            GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 2000.            LIMA, Ivan. A Fotografia é sua linguagem. Rio de Janeiro: Funarte, 1984.            SCHAEFFER, Jean- Marie. A imagem precária - sobre o dispositivo fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1996.            SIMONETTA, Persichetti. Imagens da Fotografia Brasileira. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.            SONTAG, Susan. Ensaio sobre fotografia. São Paulo: Editora Arbor, 1983.            BERGIN, David P. Photo journalism Manual. London: Morgan e Morgan, 1967.</p>	